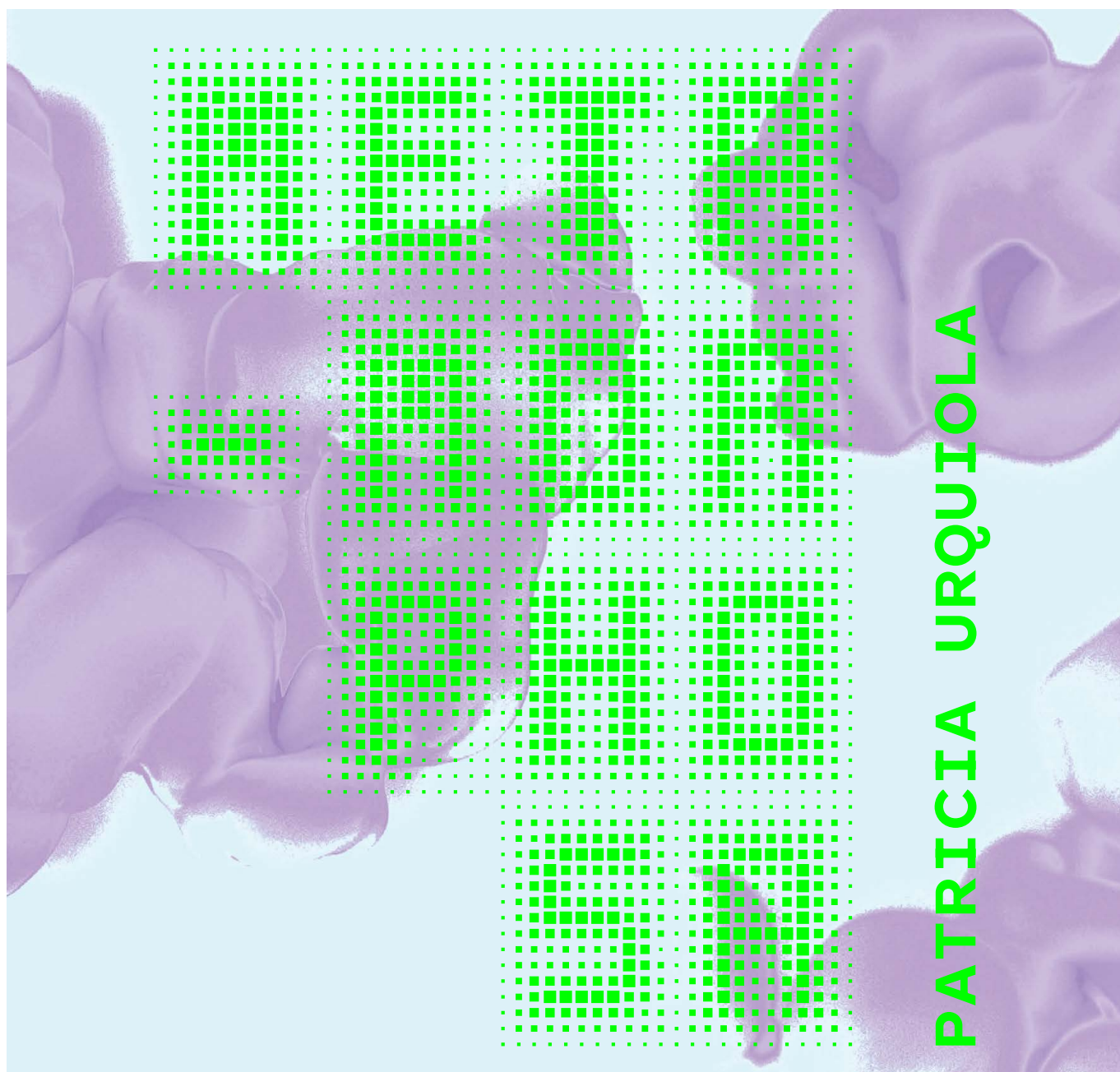




Persbericht

PATRICIA URQUIOLA META-MORPHOSA

Curator: Patricia Urquiola & Marie Pok
Scenografie: Studio Patricia Urquiola

14.12.2025 → 26.04.2026

TENTOONSTELLING

Het CID nodigt in het kader van Europalia Spanje de internationaal gerenommeerde architect en ontwerper Patricia Urquiola uit. Ze wordt geboren in Oviedo in 1961 en behaalt een eerste diploma in de architectuur aan het Politecnico van Madrid. Ze zet vervolgens haar studies verder aan het Politecnico van Milaan, waar ze lessen volgt bij Achille Castiglioni. Ze leert ook veel van het contact met de grote Italiaanse meesters door samen te werken met Vico Magistretti. In 2001 opent ze haar eigen studio. Die telt momenteel een kleine honderd medewerkers en is actief in de sector van het productdesign, de interieurinrichting en de architectuur. De lijst met klanten van de studio is indrukwekkend en uiteenlopend. Dit toont aan hoeveel invloed ze op dit vlak heeft. Haar meubels, voorwerpen, accessoires, textiel en keramiek vallen op door haar benadering van de materie, die door kleuren en motieven van gedaante verandert.

Aan de hand van een selectie van werken uit de afgelopen vijf jaar presenteert **Patricia Urquiola. Meta-morphosa** voortdurende onderzoek naar materialen en productie: meubels, textiel en oppervlakken waar vakmanschap en technologie, traditie en regeneratie, experimenteren en duurzaamheid samenkomen om nieuwe hybride vormen te creëren. De laatste zaal onthult de intieme kern van deze tentoonstelling. In het midden herinnert een groot wandtapijt aan de reis van Sint-Antonius in de woestijn van Thebaid, een metafoor voor leren en transformatie. Deze reflectie wordt voortgezet in een gesprek met filosoof Emanuele Coccia over de zachte en onvermijdelijke transformatie die alle levensvormen met elkaar verbindt.

Maar wat deze tentoonstelling het meest verbazingwekkend onthult, is Patricia Urquiola's innerlijke wereld. Haar verbeelding krijgt opmerkelijk de vrije loop, niet alleen in haar persoonlijke werk, maar ook in haar industriële productie. Hybride wezens, zeeorganismen of insecten, gevleugelde figuren of monsters dringen zich op in talloze projecten. Drakenpoten en -staarten zijn op haar krukken gegroeid, beesten zijn in een parketvloer ingebed, terwijl zee- of vliegende wezens een prachtig tapijt domineren. Het hoogtepunt van deze onderdompeling in Patricia's verbeeldingswereld is de laatste zaal, waar een groot wandtapijt de reis van Sint-Antonius in de Thebaidwoestijn verbeeldt, een metafoor voor leren en transformatie. Rondom zijn iconografische elementen van deze scène te zien. Deze reflectie wordt voortgezet in een gesprek met filosoof Emanuele Coccia over de zachte en onvermijdelijke transformatie die alle levensvormen verbindt.

Hoewel de tentoonstelling *Patricia Urquiola. Meta-morphosa* zeer persoonlijk is, behandelt ze een universeel thema. Het stelt onze eigen relatie tot verandering, tot de transformatie van onze wereld, van materie, van onze perceptie van schoonheid ter discussie... Het resultaat is een nieuwe esthetiek, een ware formele en culturele mutatie. Patricia Urquiola, een vloeiende en ongrijpbare persoonlijkheid die perfect navigeert in deze context, die wordt gekenmerkt door soms tegenstrijdige stromingen, laat zien dat de almacht van de verbeelding ons in staat stelt ons aan te passen en te transformeren in een wereld in beroering.

Hybrida
Capodimonte, 2022
© foto Francesco Squeglia



INLEIDING TOT DE CATALOGUS

CATALOGUS

Teksten van: Anatxu Zabalescoa, Susanna Campogrande, Marie Pok

Gesprek: Patricia Urquiola en Emanuele Coccia

Formaat: 21 x 26 cm [staand]

Aantal pagina's: 172, gedrukt op GalerieArt Volume 150g FSC

Omslag: harde kaft FSC

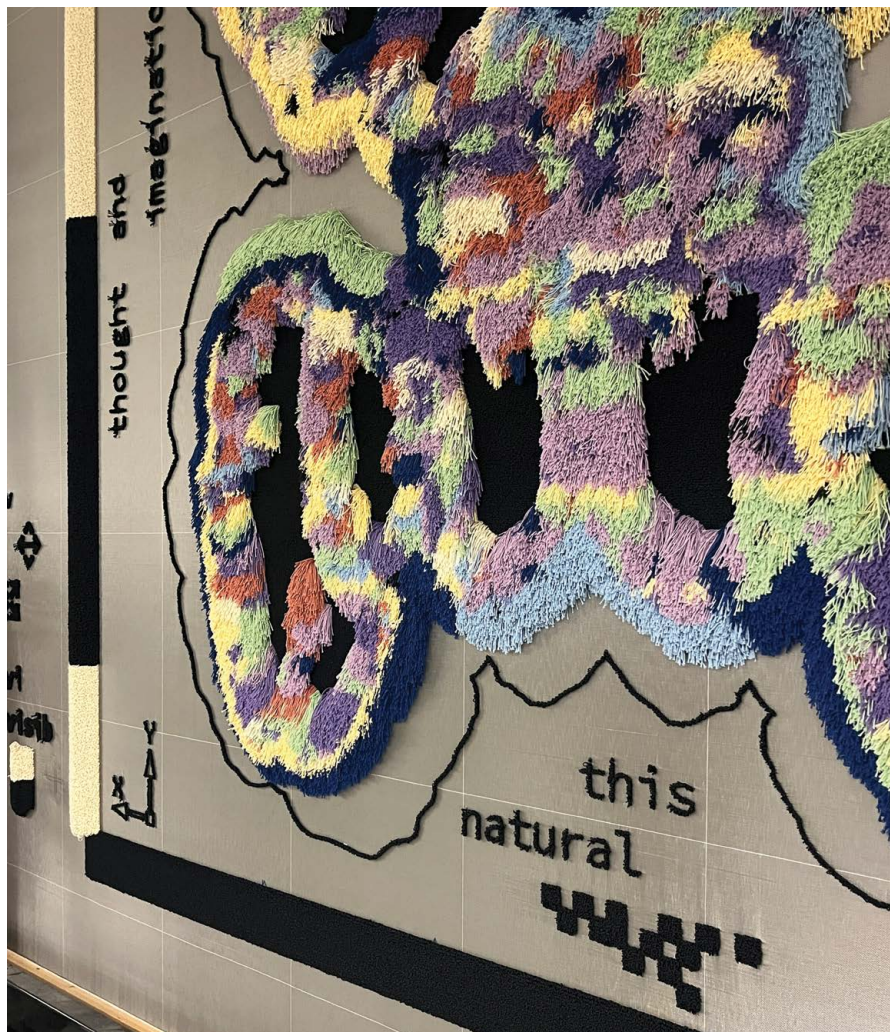
Tweetalige uitgave Frans/Engels

Verkoopprijs: EUR 39,00

Vormen/vervormen, componeren/ontbinden/hercomponeren – elke ontwerper wordt geconfronteerd met deze transformatiemechanismen. Al meer dan dertig jaar faciliteren digitale tools de formele en technische verschuivingen die hebben geleid tot een nieuwe esthetiek: die van 3D-beelden, organisch en vloeiend, dynamisch en deconstructief. Een andere actuele uitdaging is dat de noodzaak van deze transitie de industrie ertoe heeft aangezet om de mogelijkheden van recycling, materialen afkomstig van afval en alternatieve vormen en technieken te ontwikkelen. Het resultaat is een nieuwe esthetiek, gevormd door dit onderzoek, een ware formele en culturele transformatie. Onze omgeving verandert naarmate we onze productie- en bouwprocessen aanpassen. Deze transformatie neemt vormen aan die ons soms afstoten of beangstigen, ver verwijderd van de comfortabele normen die we kennen. Geconfronteerd met verandering hebben mensen de neiging te bevriezen, zich te verzetten in een soort status quo, het «monster» af te wijzen dat de metamorfose zou kunnen voortbrengen.

De filosoof Emanuele Coccia, die onze verlamming in het aangezicht van verandering observeert – in een omgeving die we zelf grondig hebben verstoord! – droomt ervan om in een cocon te worden geplaatst, om opnieuw contact te maken met deze transformerende kracht: «Jezelf in zijde wikkelen tot elke verbinding met de wereld voor dagen en dagen verbroken is. Jezelf een teder en onschuldig ei bouwen waarin je je lichaam kunt laten werken. Een verandering

Chenille y Papillon, 2025
CC- tapis
© foto Studio Patricia Urquiola



Alder collectie
Mater, 2024
© foto Studio Patricia Urquiola



¹ <https://aoc.media/opinion/2018/11/05/theorie-de-metamorphose/>

doormaken die zo radicaal is dat de wereld zelf niet meer hetzelfde zal zijn. Niet meer in staat om op dezelfde manier te zien. Niet meer in staat om op dezelfde manier te horen. Niet meer in staat om op dezelfde manier te leven. Onherkenbaar worden. Een wereld bewonen die zelf onherkenbaar is geworden. [...] Ik heb er vaak van gedroomd. De kracht van rupsen hebben. Vleugels zien ontstaan uit je wormachtige lichaam. Vliegen in plaats van over de grond te kruipen. Steunen op de lucht, niet op steen. Van het ene bestaan naar het andere overgaan zonder te hoeven sterven en herboren te worden, en zo de wereld veranderen zonder die aan te raken. De gevaarlijkste vorm van magie. Het leven dat het dichtst bij de dood ligt. De metamorfose»¹. Patricia Urquiola is niet iemand die verandering uit de weg gaat. Bifurcaties, onverwachte wendingen, de vermenging van genres, het onvoorspelbare, zelfs complete mutatie, zijn al sinds het begin in haar werk opgenomen. Het onvoltooide, de verzoening tussen vakmanschap en industriële productie, de aanpassing aan de steeds veranderende beperkingen en eisen van de industrie, de toewijding aan transitieprocessen getuigen allemaal van een oeuvre dat nooit vastligt in een systeem, nooit tevreden is met prestaties uit het verleden of een comfortabele situatie. Patricia Urquiola's persoonlijkheid is vloeiend, ongrijpbaar, doorkruist door soms tegenstrijdige stromingen die haar ideeën uitdagen en verrijken met inspiraties uit alle richtingen: muziek, kunst, filosofie, literatuur, volkscultuur, anekdotes en geschiedenis.

² Deleuze Gilles, Guattari Félix, *Mille Plateaux*, Paris, Les éditions de Minuit, 1980.

De reflecties van de Spaanse ontwerpster hebben ook die van Bruno Latour over de verbanden tussen mens en niet-mens, natuurlijk en kunstmatig verwerkt. Patricia Urquiola's nieuwste werken neigen ernaar tegenstellingen te verzoenen, ze zonder hiërarchie te omarmen, de verbanden tussen verschillende realiteiten te ontdekken en rhizomatische verbanden tussen haar ideeën te leggen. Haar metaforische visie op de relatie tot de natuur, tot anderen en tot zichzelf, ontleend aan Gilles Deleuze en Félix Guattari², onthult bij Patricia Urquiola een vermogen om van het ene onderwerp naar het andere te springen: net als de microwortels van een boom vermengen haar gedachten zich met andere, zonder vooropgezet plan, kruisend, verrijkend, bemestend en vermenigvuldigend. Uit deze overwegingen ontstonden diverse creaties, of moeten we zeggen «wezens», vreemde personificaties die soms grenzen aan het fantastische. Patricia Urquiola's universum wemelt zo van kleuren, geuren, geluiden en sporen die synesthetisch samensmelten dat je zou verwachten

Raiz
Etel, 2020
© foto Etel



een fantastisch wezen, een engel, een heilige of een ander levend wezen, mens of anderszins, in haar uitgebreide portfolio te zien verschijnen.

Gedreven door de noodzaak om te blijven produceren in een wereld in transitie – we zijn immers slechts lichamen die ondersteund, geaard en uitgerust moeten worden – heeft Patricia Urquiola innovatief onderzoek gedaan naar talloze materialen. De transformatie van materie zelf brengt tastbare, soms spectaculaire, veranderingen van toestand teweeg: zo zijn er nieuwe vormen in haar werk ontstaan. Het recyclen van afval is een van de vele experimenten van de ontwerper, die resulteren in nieuwe oplossingen.

Of het nu gaat om het hergebruik van wol, plastic, hout, glas of marmer, de materiaalkeuze verschuift naar meer natuurlijke en verantwoorde bronnen. Er ontstaan nieuwe materialen, beïnvloed door levende organismen of ze zelfs in de meest letterlijke zin van het woord integrerend, zoals blijkt uit het experimentele onderzoek dat is ontwikkeld voor de installatie «The Other Side of the Hill» op de 19^e Architectuurbiënnale van Venetië. Ook meubels evolueren structureel. Rekening houdend met de volledige levenscyclus moet de industrie nu plannen maken voor het einde van de levensduur van haar producten, de ontmanteling ervan en de selectieve sortering van hun componenten. Digitale technologieën hebben ook productieprocessen en de vormtaal van objecten getransformeerd. Een nieuwe esthetiek ontstaat nu in tapijten, met hernieuwde expressiviteit. Patricia Urquiola ondersteunt bedrijven bij deze langlopende onderzoeksprojecten en geeft ze vorm en emotie. Voor haar is transitie een voortdurende metamorfose, open voor duizenden inspiratiebronnen, van filosofie tot kunst, van hagiografie tot wetenschap, van natuur tot design. Het voorvoegsel *meta*- betekent verder. De betekenis van veel objecten van Patricia Urquiola ligt buiten de vorm, in de ideeën die ontkiemden en bloeiden om het object inhoud te geven, in het transformatieve onderzoek dat ze vormgaf. Buiten de vorm schuilt poëzie. Begon de tentoonstelling *Meta-morphosa*³, met een selectie projecten uit de afgelopen vijf jaar, niet met een gedicht?

3 Tentoonstelling **Patricia Urquiola. Meta-morphosa**, in het CID - centrum voor innovatie en design in Grand-Hornu, december 2025 tot april 2026, als onderdeel van Europalia España.

Vazen Sestiere
Cassina, 2022
Donatie : Cassina
© foto Paola Pansini



Lazzaro
cemento, 2024
© foto Stefania Zanetti,
Matteo Bellomo



Cryptid
cc-tapis, 2025
© foto cc-tapis



The Other Side of the Hill
La biennale, 2025
© foto Alessandro Paderni



Shimmer kruik
Glas Italia, 2015
Donatie : Glas Italia
© foto Glas Italia



Mushmonster
Moroso, 2025
© foto Studio Eye





**CID - CENTRUM VOOR INNOVATIE EN
DESIGN in Grand-Hornu**

Site du Grand-Hornu
Rue Sainte-Louise 82
B-7301 Hornu

+32 (0)65 65 21 21
accueil.site@grand-hornu.be

www.cid-grand-hornu.be

 cidgrandhornu

 cidgrandhornu

DIRECTRICE

Marie Pok

COMMUNICATIEDIENST

Massimo Di Emidio
+32 (0)65 61 39 11
massimo.di_emidio@hainaut.be

PERSCONTACT

Sophie Carrée PR
foto : sophiecarree.be/press
+32 (0)2 346 05 00
press@sophiecarree.be
www.sophiecarree.com

OPENINGSUREN

Dagelijks van 10 tot 18 uur, behalve op maandag.
De site van Grand-Hornu is gesloten op 24, 25, 31 december en 01 januari.

De administratieve dienst is op werkdagen bereikbaar van 8u tot 16.30u.

TOEGANGSPRIJS

- Combiticket Site van Grand-Hornu / CID / MACS: 10 €
- Reductietarief: 2 of 6 €
- Groepstarief (minimum 15 pers.): 6 €
- Schoolgroepen: 2 €
- Gratis voor kinderen onder 6 jaar
- Gratis toegang de eerste zondag van de maand
- Audio-gids om de historische site te ontdekken (FR / NL / DUIJS / ENG / IT / SP): 3 €

Gratis geleide bezoeken voor individuele bezoekers

- van dinsdag tot zaterdag om 11u voor de historische site, om 15.30u voor de
designtentoonstelling

- zondag om 15u voor de historische site, om 16.30u voor de designtentoonstelling.

RESERVATIES

Reserveren is verplicht voor rondleidingen (op afspraak) van de tentoonstellingen
en/of de historische site (FR / NL / DUIJS / ENG).

+32 (0)65 61 39 02
reservations@grand-hornu.be

RESTAURATIE

Het restaurant Rizom wordt geleid door Olivier Devriendt, voormalig ondercommandant
van Sang Hoon Degeimbre in L'Air du Temps, en biedt een interculturele keuken.

info@rizom-restaurant.be
www.rizom-restaurant.be
+32 (0)65 61 38 76

PARTNERS

